

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ЖИВОПИСЬ И РИСУНОК
(4-летний срок обучения)**

(возраст поступающих с 7-9 лет)

ОДОБРЕНО:
Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от «26» 08 20 162

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от «29» 08 20 162

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.П. Мова
от «29» 08 20 162



Разработчик:

Максименко Д.В.- преподаватель художественного отделения Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» г. Челябинска.

Рецензент: Сакаева Н.Н. – преподаватель ЮУГК

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Учебно – тематический план.....	8
2. Содержание учебного предмета.....	11
3. Планируемые результаты обучения.....	24
4. Формы, методы контроля, система оценок.....	24
5. Методические рекомендации.....	25
Список литературы.....	26

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета и срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

I. Учебно – тематический план

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем и разделов;*

III. Планируемые результаты обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы;*
- *Перечень средств обучения;*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись и рисунок» общеразвивающей программы в области изобразительного искусства разработана на основе и с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября

2013 г. № 191-01-39/06 – ГИ), а также учебными планами МБУДО «Детская школа искусств №3» города Челябинска.

Программа по учебному предмету «Живопись и рисунок» предметной области - «Изобразительное искусство» предназначена для обучающихся в ДШИ по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе со сроком обучения – 4 года.

Данная программа рассчитана на четыре года обучения. Программой по изобразительному искусству предусмотрены два основных раздела: рисунок и живопись. Они тесно взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Программа способствует эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего количества детей к изобразительному творчеству.

Общеразвивающая программа не завязана на подготовку профессиональных качеств, однако особо одаренные обучающиеся, желающие получить профессиональное образование в области изобразительного искусства могут быть переведены на обучение по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета и срок
реализации учебного предмета***

Срок при реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства предмета «Рисунок и живопись» составляет 4 года, с 1 по 4 класс.

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись и рисунок» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 140 часов - самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени и графике
промежуточной и итоговой аттестации***

Срок освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Живопись и рисунок» 4 года обучения:

Вид учебной работы	Год обучения								Всего
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140

Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420
	105		105		105		105		
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	-	Просмотр	-	Просмотр	-	Просмотр	-	Просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись и рисунок» осуществляются в форме групповых занятий. Занятия подразделяются на аудиторные и домашнюю самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах при сроке обучения 4 года:

Аудиторные занятия: 1 - 4 класс - 2 час в неделю;

Самостоятельная работа: 1-4 класс-1 час в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью освоения программы «Живопись и рисунок» является развитие творческого воображения, зрительной памяти, художественных способностей, эмоционально - эстетического отношения к действительности.

Задачами учебного предмета является:

- Усвоение учащимися ряда графических и живописных умений и навыков.
- Умение анализировать предметы и явления окружающего мира, познавая форму, строение, пространственное положение, цвет объектов действительности и изображать их.
- Развить у обучающихся интегративное мышление, способность к творческому самовыражению и художественному восприятию.
- Сформировать и развить у обучающихся мотивацию к познанию мира через изучение обще культурных ценностей.
- Сформировать у обучающихся мотивацию к самообразованию.

Воспитать у обучающихся «эстетическое отношение к миру».

Предмет «Живопись и рисунок» - часть общего комплекса учебных предметов в ДШИ по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства. Поэтому знания, полученные на этом предмете, реализуются при решении художественно - композиционных задач на уроках по учебным предметам живописи и рисунку. Изучение предмета призвано расширить представления обучающихся о диапазоне художественных средств и многообразии художественных решений, помогая им овладеть навыками художественного воплощения в материале собственных жизненных впечатлений и наблюдений.

В задачи раздела «Рисунок» входит обучение умению видеть форму с её характерными особенностями, понимать её строение и передавать её в графическом изображении на двухмерной плоскости; развитие пространственного и конструктивного мышления.

Важным разделом в формировании художественного образного мышления учащихся является работа над композицией.

В задачи раздела «Живопись» входит развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии её световых и цветовых отношений.

Методы обучения

Всё содержание предмета «Рисунок и живопись», принципы построения программы и методическая система преподавания направлены на то, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом, познакомить их с основными понятиями и видами искусства, научить анализировать художественные произведения, выделяя главные средства выразительности. Для этого преподавателю необходимо использовать различные методы изложения учебного материала (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский), постепенно увеличивая степень активности и самостоятельности обучающихся в учебной деятельности. Основным видом занятия по программе «Рисунок и живопись» являются практические занятия, сопровождающиеся беседами. Для развития самостоятельности мышления, инициативы, творческой активности учащихся - так же проводятся внутришкольные конкурсы рисунков, открыток. Так же, по возможности, учащиеся принимают участие на городских, межрегиональных и Всероссийских конкурсах. Стимулирование творческой активности учащихся - важнейшая цель занятий курса «Живопись и рисунок». Приобщение ученика к миру искусства происходит постепенно, переходя от простого к сложному на основе сравнений, сопоставлений с уже ранее изученным, общие выводы формулируются на заключительных уроках темы, раздела. Именно на начальном этапе важно показать интересные и разнообразные стороны искусства, вдохновить ребёнка желанием творить и учиться дальше. Важно, чтобы знакомство с искусством вызвало у детей эмоциональный отклик, сильное чувство, глубокие размышления, а также заставляло задуматься над явлениями жизни, помогало видеть и отличать красоту подлинного искусства. Поэтому задача преподавателя использовать всё разнообразие методов обучения: словесных, наглядных и практических.

I. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общее количество часов	Количество часов самостоятельной работы	Количество аудиторных часов
1.	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.	Урок-беседа	3	1	2
2.	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.	Урок	3	1	2
3.	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.	Урок	3	1	2
4.	Методы рисования. Плоские и объемные изображения.	Урок-беседа	3	1	2
Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов					
5.	Рисование цветов гелевыми ручками.	Урок	6	2	4
6.	Рисунок цветов в технике "пастель".	Урок	6	2	4
7.	Букет цветов в технике "акварель".	Урок	6	2	4
Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы					
8.	Рисунки фруктов и овощей фломастерами.	Урок	6	2	4
9.	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике "набрызг". Гуашь.	Урок	6	2	4
10.	Экзотические фрукты в технике "масляная пастель".	Урок	6	2	4
Итого за 1 полугодие:			48	16	32
Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт					
11.	Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.	Урок	9	3	6
12.	Восточный натюрморт в технике "гуашь".	Урок	9	3	6
13.	"Чаепитие" - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).	Урок	10	4	6
Как рисовать бытовые предметы и мебель					
14.	Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами.	Урок	9	3	6
15.	"В чулане" – рисунок углем.	Урок	9	3	6
16.	Интерьер сельского дома.	Урок	9	3	6
17.	Подготовка экспозиции.	Просмотр	2		2
Итого за 1 полугодие:			57	19	38
Итого за год:			105	35	70

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общее количество часов	Количество часов самостоятельной работы	Количество аудиторных часов
1.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.	Урок-беседа	3	1	2
Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи					
2.	Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.	Урок	6	2	4
3.	Работа по-сырому в технике акварель. Туман.	Урок	3	1	2
Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море					
4.	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель".	Урок	9	3	6
5.	"Кораблик на волнах" – работа в технике раздельного мазка (акварель).	Урок	6	2	4
Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар					
6.	Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв в технике "пастель".	Урок	6	2	4
7.	Варьирование эффектов "салют" – использование техники чернил и отбеливателя.	Урок	3	1	2
Стихия «земля». Как изображать землю, горы, пустыню					
8.	Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа.	Урок	6	2	4
9.	Горный пейзаж в технике "коллаж".	Урок	6	2	4
Итого за 1 полугодие:			48	16	32
Как изображать деревья? Породы деревьев					
10.	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).	Урок	8	2	4
11.	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). "В лесу" – работа гуашью.	Урок	12	3	6
Как изображать транспорт					
12.	Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.),	Урок	9	3	6
13.	Ретро-автомобиль – рисунок гризайль.	Урок	10	4	6
Как изображать архитектуру					
14.	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).	Урок	9	3	6
15.	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.	Урок	12	4	8
16.	Подготовка экспозиции	Просмотр	2		2

Итого за 1 полугодие:	57	19	38
Итого за год:	105	35	70

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общее количество часов	Количество часов самостоятельной работы	Количество аудиторных часов
1.	Мир вокруг нас. Фауна.	Урок-беседа	3	1	2
Как изображать насекомых					
2.	Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.	Урок	9	3	6
3.	"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка.	Урок	6	2	4
Как изображать морских жителей					
4.	Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).	Урок	9	3	6
5.	"На дне морском...". Работа над композицией в технике акварель.	Урок	6	2	4
Как изображать птиц					
6.	Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.	Урок	12	4	8
7.	Экзотические птицы. Работа в технике «пастель».	Урок	3	1	2
Итого за 1 полугодие:			48	16	32
Как изображать зверей					
8.	Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.	Урок	6	2	4
9.	«Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.	Урок	6	2	4
Как изображать людей					
10.	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.	Урок	6	2	4
11.	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.	Урок	9	3	6
12.	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. наброски и зарисовки.	Урок	9	3	6
13.	Эскиз театрального костюма.	Урок	7	3	4
14.	"А у нас во дворе..."	Урок	6	2	4
15.	Спортивные соревнования. Итоговая работа.	Урок	6	2	4
16.	Подготовка экспозиции.	Просмотр	2		2
Итого за 1 полугодие:			57	19	38
Итого за год:			105	35	70

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общее количество часов	Количество часов самостоятельной работы	Количество аудиторных часов
Рисование с натуры					
1.	Объём. Яблоко. Акварель	Урок	3	1	2
2.	Перспектива. Вид из окна. Пастель	Урок	6	2	4
3.	Перспектива. Цилиндр. Карандаш	Урок	9	3	6
4.	Натюрморт	Урок	9	3	6
5.	Перспектива. Куб. Карандаш	Урок	9	3	6
6.	Передача характера и настроения с помощью цвета.	Урок	12	4	8
Итого за I полугодие:			48	16	32
Средства Композиционного строя					
7.	Симметрия.	Урок	3	1	2
8.	Асимметрия.	Урок	3	1	2
9.	Силуэт и поле.	Урок	6	2	4
10.	Композиционный центр. Иллюстрирование литературных произведений (сказка, басни, рассказы).	Урок	9	3	6
11.	Нюансы и контрасты.	Урок	7	3	4
12.	Ритм.	Урок	3	1	2
Объем					
13.	Пейзаж.	Урок	6	2	4
14.	Колорит.	Урок	6	2	4
15.	Человек и профессия.	Урок	12	4	8
16.	Подготовка экспозиции.	Просмотр	2		2
Итого за I полугодие:			57	19	38
Итого за год:			105	35	70

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Содержание тем и разделов

Первый год обучения

Урок 1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.

Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Урок 2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт. Знакомство с выразительными

средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

Упражнение 1. Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно).

Упражнение 2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Творческое задание: выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза). Рекомендуемый формат А4. Материалы на выбор: фломастер, маркер, тушь и др.

Урок 3. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи.

Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами.

Многообразие оттенков. Знакомство с понятием «цветовое пятно».

Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов.

Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета.

Многообразие оттенков.

Упражнение 1. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Творческое задание: поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши.

Урок 4. Методы рисования. Плоские и объемные изображения.

Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок,

экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок.

Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Урок 5. Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление

букетов. Рисование цветов гелевыми ручками. Полевые и садовые цветы,

цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных

головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка.

Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков -

округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение.

Упражнение 1. Зарисовки гелевыми ручками разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).

Творческое задание: сказочный цветок. Рекомендуемый формат А4. Материал: цветные гелевые ручки.

Урок 6. Рисунок цветов в технике «пастель». Знакомство с техникой

"пастель". Способы работы пастелью - растирка, штриховка, тушевка.

Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелким или ластиком).

Упражнение 1. Выполнение растирок, тушевок, штриховок.

Творческое задание: астры в вазе. Рекомендуемый формат А4. Материал: пастель, пастельная бумага.

Урок 7. Букет цветов в технике «акварель». Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели - заливка, лессировка, по-сырому, раздельный мазок.

Упражнение 1. Выполнение упражнений с использованием заливки, лессировки, раздельного мазка.

Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов). Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель.

Урок 8. Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами. Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

Упражнение 1. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).

Творческое задание: выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Урок 9. Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг». Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные).

Упражнение 1. Выполнение прорезного шаблона простого фрукта и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа - пастельный лист).

Упражнение 2. Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой «набрызг».

Творческое задание: фрукты в вазе (выполнение рисунка в одной из предложенных техник). Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель или гуашь.

Урок 10. Экзотические фрукты в технике «масляная пастель». Знакомство с техникой «масляная пастель». Особенности работы. Исправления.

Упражнение 1. Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника «потрескавшийся воск».

Творческое задание: выполнение фруктового (овощного) портрета «важного господина» в раме в технике «потрескавшийся воск». Рекомендуемый формат А3. Материал: масляная пастель.

Урок 11. Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами. Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

Упражнение 1. Зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами.

Творческое задание: посуда на столе в технике «цветные карандаши». Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при выполнении скатерти. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Урок 12. Восточный натюрморт в технике «гуашь». Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент».

Творческое задание: выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей. Рекомендуемый формат А2. Материал гуашь.

Урок 13. «Чаепитие» - рисование мягким материалом (на выбор: соус, уголь-мел, пастель). Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат; прямоугольник, вытянутый по вертикали; прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

Упражнение 1. Знакомство со свойствами разных материалов.

Творческое задание: «Чаепитие» - рисунок мягким материалом. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: соус, уголь-мел, пастель.

Урок 14. Как рисовать бытовые предметы и мебель? Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами. Знакомство со способами рисования предметов быта и мебели. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем - в конкретные объекты.

Упражнение 1. Выполнение зарисовок предметов быта и мебели фломастерами. Рекомендуемый формат А3. Материал фломастеры.

Урок 15. «В чулане» – рисунок углем. Знакомство с техникой высветления – покрытие всего листа углем, высветление участков с помощью куска замши и ластика. Доработка деталей ретушью и мелом.

Творческое задание: «В чулане» - рисунок углем с высветлением ластиком. Рекомендуемый формат А3. Материал: мел, уголь, ретушь.

Урок 16. Интерьер сельского дома. Знакомство с устройством сельского дома. Внутреннее убранство основного помещения дома-избы (русская печь, стол, скамья, шкаф-поставец, сундуки и др.). Основные цветовые сочетания. Использование символической орнаментики в украшении предметов мебели и утвари.

Упражнение 1. Зарисовки цветными карандашами и фломастерами предметов мебели и утвари русского дома.

Творческое задание: интерьер русской избы. Рекомендуемый формат А2. Материал на выбор (акварель с последующей доработкой черной гелевой ручкой или фломастерами, гуашь).

Урок 17. Подготовка экспозиции к просмотру.

Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Второй год обучения

Урок 1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость. Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Урок 2. Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи? Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра. Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок природных явлений.

Рекомендуемый формат А5. Использование «мягкого материала».

Урок 3. Работа по-сырому в технике акварели. Туман. Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы.

Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом.

Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель.

Урок 4. Стихия «вода». Как изображать дождь, реку, водопад, море? Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники «акварель». Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, отдельный мазок и др.). Методики сопротивления (использование воска, маскирующей основы, масляной пастели).

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях.

Рекомендуемый формат А5. Материал: акварель.

Урок 5. «Кораблик на волнах» – работа в технике отдельного мазка (акварель). Изучение техники «отдельный мазок». Знакомство с творчеством художников-пуантилистов.

Творческое задание: «кораблик на волнах» в технике «гуашь».

Рекомендуемый формат А4. Материал: гуашь.

Урок 6. Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, ножар? Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк - в технике «восковая пастель и акриловые чернила», взрыв - в технике «пастель». Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, взрывов, костра, пожара.

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок стихий огня.

Рекомендуемый формат А5. Материал: гуашь, восковая пастель и акриловые чернила, сухая пастель.

Урок 7. Варьирование эффектов. «Салют» – использование техники акриловых чернил и отбеливателя. Выразительные свойства материалов. Эффекты.

Творческое задание: «Праздничный салют».

Рекомендуемый формат А3. Материал: акриловые чернила и отбеливатель.

Урок 8. Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню? Земля, камни, горы в технике «пастель» («масляная пастель»). Использование фроттажа. Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж». Получение фактурных оттисков способом фроттаж.

Упражнение 1. Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей и др. Материалы на выбор (простые и цветные карандаши, уголь, соус, пастель).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Урок 9. Горный пейзаж в технике «коллаж». Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее.

Творческое задание: горный пейзаж в технике «коллаж». Рекомендуемый формат А4. Материал: фактурные оттиски, ножницы, клей.

Урок 10. Как изображать деревья? Породы деревьев. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо). Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.

Упражнение 1. Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер.

Урок 11. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» - работа гуашью. Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

Творческое задание: «В лесу» – работа гуашью. Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

Урок 12. Как изображать транспорт? Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.). Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).

Упражнение 1. Выполнение зарисовок общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) по схемам. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Урок 13. Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Знакомство с техникой «гризайль». Копирование со старой фотографии.

Творческое задание: ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель, гелевая ручка.

Урок 14. Как изображать архитектуру? Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.). Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры.

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам. Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Урок 15. Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.

Упражнение 1. Выполнение зарисовок домов способом «монотипия».

Творческое задание: улица (способ «монотипия»). Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

Урок 16. Подготовка экспозиции к просмотру. Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Третий год обучения

Урок 1. Мир вокруг нас. Фауна. Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения.

Урок 2. Как изображать насекомых? Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой. Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов.

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам.

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Урок 3. «На лугу» – рисунок в смешанной технике (акварель и гелевая ручка). Сочетание разных материалов в композиции.

Творческое задание: создание композиции «На лугу».

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо, цветные гелевые ручки, фломастер.

Урок 4 Тема: Как изображать морских жителей? Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). Рисование по образцу. Декоративное заполнение формы.

Упражнение 1. Выполнение рисунка морского жителя по образцу с последующей декоративной проработкой (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Урок 5. «На дне морском...» - работа над композицией в технике акварель. Эффекты в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).

Творческое задание: «На дне морском»

Рекомендуемый формат А3. Материал: акварель.

Урок 6. Как изображать птиц? Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом. Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц.

Упражнение 1. Выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами.

Рекомендуемый формат А3. Использование «мягкого материала», акварели.

Урок 7. Экзотические птицы – работа пастелью. Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата. Особенности работы над образом птицы.

Творческое задание: экзотические птицы.

Рекомендуемый формат А2. Использование «мягкого материала».

Урок 8. Как изображать зверей? Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные. Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

Упражнение 1. Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных).

Рекомендуемый формат А3. Использование различных художественных материалов.

Урок 9. «Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами. Техника «акварельные карандаши». Обобщение знаний о животных. Выполнение композиции.

Творческое задание: «Животные севера и юга» (композиция).

Рекомендуемый формат А3. Материал: цветные акварельные карандаши.

Урок 10. Как изображать людей? Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером. Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж.

Творческое задание: портрет соседа, автопортрет, дружеский шарж (на выбор).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор.

Урок 11. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Пропорции фигур. Изготовление шарнирного человека.

Упражнение 1. Изготовление шарнирного человечка из картона и проволоки.

Рекомендуемый формат А3. Материал: картон, цветная бумага, проволока, ножницы, клей.

Урок 12. Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки. Использование модели шарнирного человечка для отображения движения. «Одевание фигуры».

Упражнение 1. Наброски и зарисовки людей в движении.

Рекомендуемый формат А4. Материал: фломастеры.

Урок 13. Эскиз театрального костюма. Отражение эпохи в костюме. Детали костюма. Понятие «стиль» в костюме. Декорирование.

Творческое задание: эскиз театрального костюма для сказочного персонажа.

Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель, гуашь.

Урок 14. «А у нас во дворе...». Тематическая композиция с включением фигур людей. Детские игры и развлечения, детская площадка.

Творческое задание: «А у нас во дворе...».

Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор.

Урок 15. Спортивные соревнования. Итоговая работа. Закрепление темы «движение и пластика человека». Тематическая композиция с включением фигур людей в движениях.

Творческое задание: спортивные соревнования.

Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор.

Урок 16. Подготовка экспозиции к просмотру. Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Четвертый год обучения

Урок 1. Объем. Яблоко.

Выполнение этюда с натуры красного яблока без фона, с направленным, боковым освещением. Преподаватель знакомит детей, в какой последовательности выполняется задание, т.е. компоновка на листе, схематичность изображения, выявление характерных особенностей форм. Передаём градацию световых и цветовых отношений на поверхности формы - свет, блик, полутон, собственную тень, рефлекс. Отрабатываем понятие «лепка формы». Знакомство с понятием «светотень». Рассматриваем, как поток света попадает на предмет и освещает его, находим, светлую и тёмную часть предмета. Значит, на предмете есть свет и тень (собственная). Самым светлым местом на освещённой части является блик. Там, где луч как бы скользит по поверхности, всегда темнее, это полутон. Вывод: светлая часть предмета состоит из тона, полутона и блика.

Собственная тень имеет рефлекс (отражённый свет от других предметов или предметной плоскости). Есть так же падающая тень. Между светом и тенью находится граница, которая называется светотенью (она темнее тени собственной).

Формат: А4

Материал: бумага, гуашь.

Урок 2. Перспектива. Вид из окна. Пастель

Знакомимся с понятием «Перспектива». Изучение основных законов перспективы.

Преподаватель знакомит учащихся с воздушной и наблюдательной перспективой. Объяснение сопровождается показом схем, таблиц, репродукций.

Предметы одинаковой величины, но расположенные на разных расстояниях от глаза кажутся разными - ближний предмет кажется больше, дальний - меньше (явление наблюдательной перспективы).

Предметы, расположенные на ближнем плане будут яркими, насыщенными по тону и по мере удаления вдаль (в глубину) предметы будут терять насыщенность и как бы растворяться в среде (явление воздушной перспективы).

Задание «Вид из окна». Учащиеся тщательно прорабатывают насыщенный передний план, а далее показываем растворяемость планов в глубину.

Формат: А3

Материал: бумага, пастель.

Урок 3. Перспектива. Цилиндр.

Преподаватель показывает детям гипсовый цилиндр и его проволочный каркас. На изучении этих форм знакомит детей с конструктивным анализом перспективного изображения.

Рассмотрим основание, и поверхность цилиндра - видим круг. Прослеживаем, как изменяется наш круг в перспективе, т.е. когда мы рассматриваем предмет (в 3м измерении), в глубине и узнаём, что круг в перспективе называется овал (или эллипс).

Наша задача научиться видеть предмет как бы насквозь и поэтому в дальнейшем мы будем использовать «сквозной метод рисования», т.е. конструктивное решение форм.

После беседы учащиеся самостоятельно пытаются нарисовать цилиндр (конструктивно), затем намечаем штрихами лёгкую светотень по форме предмета.

Формат: А4

Материал: бумага, карандаш.

Урок 4. Натюрморт

Изучение тональной характеристики. Закрепление умений композиционного решения.

Учащимся выполняется зарисовка с натуры натюрморта состоящего из чёрного, серого и белого предмета.

Работа ведётся последовательно: компоновка, построение, работа с тоном (выявление объёма). Совершенствование умений в работе с тоном.

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш

Урок 5. Перспектива. Куб.

Преподаватель показывает детям гипсовый куб и его проволочный каркас. На изучении этих форм знакомит детей с конструктивным анализом перспективного изображения.

Учитель, используя таблицы и другое наглядное пособие, знакомит детей с фронтальной (центральной) перспективой и угловой перспективой.

Учащиеся узнают, в каком случае рисунок сокращающихся сторон квадрата будет походить на трапецию, а в каком - на ромб, прослеживают за перспективными изменениями сторон куба.

Далее приступают к выполнению практического задания. Зарисовывают куб (конструктивно), с учётом постановки его на плоскости куба. Преподаватель показывает, как накладывать штрихи, как ослабить линии второго плана (уходящие в глубину) и учащиеся приступают к лёгкой тональной проработке зарисованного ими куба.

В конце занятия сравниваем характер штрихов на (теле вращения) цилиндре и кубе.

Формат: А4

Материал: бумага, карандаш.

Урок 6. Передача характера и настроения с помощью цвета.

Задание «Мой друг» или «Моя бабушка» и т.п. Создание выразительного характера. Работа начинается с разработки эскизов. Совершенствуем умения и навыки композиционного решения. Когда выбор определён, перенесём эскиз на большой формат и выполним работу.

В этом задании очень важно определить характер и настроение своего персонажа (весёлый, грустный и т.д.).

Формат: А3

Материал: бумага, гуашь.

Урок 7. Симметрия.

Изучаем законы композиции. Преподаватель знакомит учащихся с понятием «Симметрия», рассказывает о равновесии в композиции, используя наглядные пособия.

Учащиеся вовлекаются в общие темы, самостоятельно находя общие примеры симметричных форм (объектов) в окружающей действительности. Задание «Размазня». Учащиеся складывают формат пополам и на одну из получившихся сторон наносят случайные мазки и цветовые пятна, затем складывают. Развернув лист, мы видим, что всё «зеркально» отобразилось на второй половине. В получившихся случайных образах пробуем увидеть что-то конкретное: это может быть лес, море, какое-либо животное, необитаемый остров, салют, подводный мир и прочее

Даём высохнуть, и гелиевой ручкой дополняем придуманный образ.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

Урок 8. Асимметрия.

Закрепление знаний по композиционному размещению. Преподаватель знакомит учащихся с понятием «Асимметрия». Рассказать детям о неравномерности в композиции (асимметрии), используя наглядные пособия (репродукции, и т.д.).

Задание «Сказочная птица». Создание выразительного сказочного образа.

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш, акварель, тушь (гелиевая ручка).

Урок 9. Силуэт и поле.

Овладение графическими средствами выражения. Закрепление знаний и умений в работе с графическими средствами выражения (линия, пятно). Придумать определённый образ, например: «человек с шариком», «девочка и птица» и т.д. и разделив формат на 2 части (половинки), на одной выполнить рисунок придуманного образа залить его чёрной краской, т.е. чёрный силуэт на белом фоне. На другой половинке - этот же придуманный образ, но уже в другом состоянии, допустим в танце, т.е. возможно в движении или другой позе, повороте, с уже иным смысловым выражением, и в этом случае мы фон закрашиваем чёрным цветом, а силуэт оставляем белым.

Формат: А3

Материал: бумага, чёрная гуашь

Урок 10. Композиционный центр. Иллюстрирование литературных произведений (сказки, басни, рассказы)

Формирование знаний и умений в выделении композиционного центра (выделение главного). Совершенствование умений в использовании графических средств выражения (линия, пятно).

Преподаватель показывает детям книги с иллюстрациями, рассказывает о возможностях графических средств. Учащимся предлагается задание на тему «моя любимая сказка», «любимые стихи» и т.д.

Работа предваряется разработкой эскизов.

Язык графики и его выразительные средства - это линия, пятно.

Активно участвует в создании общего впечатления белый лист бумаги. Графику часто называют искусством чёрного и белого, однако это не исключает применения в графике цвета. Для достижения цельности композиции следует выделить центр внимания, где будет расположено главное и приглушить отвлекающие от главного контрасты.

Формат: А3

Материал: бумага, гуашь.

Урок 11. Нюансы и контрасты.

Знакомство с понятиями цветовой нюанс и контраст.

Нюанс - это очень тонкий оттенок цвета или очень тонкий переход от света к тени, а контраст - это составления каких либо качеств противоположных, способствующих усилению друг друга.

Используем для объяснения цветовой круг. Рассматриваем три основных цвета — красный, синий, жёлтый. Вспоминаем, как мы смешиваем эти цвета, как получали составные и тот цвет, который не участвовал в смешении, являлся контрастным (дополнительным). По отношению к полученному в результате смешения двух основных цветов (например жёлтый + синий получаем зелёный, соответственно он будет являться контрастным к красному и т.д.)

Выполняем задание «Цветы» на поиск нюансов.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель.

Урок 12. Ритм

Закрепляем умения в работе с красками. Знакомство с понятием «Ритм». Рассказать учащимся о ритме. Ритм — это всеобщая закономерность. Ритм в себе и вокруг нас. Биение сердца, дыхание человека, рост растений, чередование дня и ночи и т.д.

Объяснить, что ритм в композиции - это чередование, каких - либо элементов в определённой последовательности (чередование цветовых пятен, форм подчинённых закономерным повторам направлений).

Рассказать учащимся об орнаменте, как о составной части украшения.

Формат поделить пополам и на одной половинке выполнить геометрический орнамент в полосе.

Формат: А3

Материал: бумага, гуашь.

Урок 13. Пейзаж.

Повторение понятия «Ритм». Закрепление знаний и умений по композиционному строению для создания выразительной композиции. Пейзаж - это жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.

Учащиеся выполняют упражнение на тему: «Деревенский пейзаж» или «Архитектурный пейзаж».

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш, гуашь.

Урок 14. Колорит

Достижение гармоничного единства. Закрепляем знания и умения в поиске колористического решения.

Выполнить задание - зарисовка с натуры натюрморта из двух предметов на фоне одной драпировки. Натюрморт выдержан в определённом колорите. Задание выполняется акварелью. Вспоминаем поэтапность работы. Выполняем подготовительный рисунок, учитывая композиционное размещение предметов, прокладываем основные цветовые отношения, найденные путём сравнения освещённых и теневых частей формы предметов, выясняем цвет и тон фона.

Учимся писать предметы одновременно, сравнивая их по светлоте, цвету и насыщенности тона.

Выполняя этюд, надо помнить, что собственные и падающие тени любого предмета бывают насыщенными рефлексами.

Главная задача создать колористическое единство, но не менее важным в работе является передача градаций световых и цветовых отношений форм предметов (свет, блеск, полутон, собственная тень, рефлекс) - Учимся использовать цветной мазок по форме предмета, что способствует выявлению объёма. Закрепляем знания и умения в поиске колористического решения. Грамотная компоновка.

Закрепляем умения в работе с натуры, развиваем наблюдательность. Закрепляем умение передавать объём материальность.

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш, акварель.

Урок 15. Человек и профессия.

Создание выразительной композиции. Развитие ассоциативного мышления. Преподаватель, используя наглядное пособие (репродукции) рассказывает учащимся о людях разных профессий и о том, как их изображают художники. Далее учащимся даётся упражнение, в котором, они должны зарисовать изображение человека в какой-либо профессии. Например: повар в окружении соответствующих атрибутов (кастрюли, продукты и т.п.) и конечно соответствующая одежда. Шахтёр + атрибуты и т.д.

Задание предваряется разработкой эскизов. Каждый выбирает для себя понравившуюся профессию и выполняет работу на формате, стремясь создать выразительный образ.

Закрепляем знания и умения, полученные за год.

Формат: А3

Материал: бумага, карандаш, гуашь

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Результатом освоения учебной программы «Живопись и рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств и возможностей живописных материалов,
 - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, умения изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
 - навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы;
- умения работать с различными материалами,
 - навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения,
 - навыки подготовки работ к экспозиции.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра рисунков за четвертый год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценки

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся. Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. - М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
17. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
2. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
3. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
4. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина - Новый век», 2006

5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
6. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Перечень средств обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.